

Mon corps : une arme de résistance massive ; de la prise de poids à la prise de conscience

Dossier de Production

Conférence gesticulée



MON CORPS : UNE ARME DE RÉSISTANCE
MASSIVE , DE LA PRISE DE POIDS À LA PRISE DE
CONSCIENCE ET INVERSEMENT

Conférence gesticulée pensée,
écrite et mise en scène par Léna

Mon corps : une arme de résistance massive ; de la prise de poids à la prise de conscience

Contact production



Écrite, vécue et interprétée par : Léna HAGEL

Création : 2014



En collaboration avec
La Petite Filature,
du fil de soi au fil de l'autre

Durée
1h30

Public adolescent et adulte
Même les personnes qui ne sont pas grosses
A partir de 14 ans

Qu'est-ce qu'une conférence gesticulée ?

C'est l'histoire d'une personne qui monte sur scène pour porter une parole politique. Ça peut-être aussi un coin de bistrot, une salle municipale, une classe, un hall d'immeuble, dans la rue... Un lieu. Avec des personnes rassemblées autour. Ça peut-être du théâtre mais ça n'en est pas nécessairement

Pas n'importe quelle parole ; on cause de son histoire, de ses idées, de celles qu'on a lues, de celles que l'on a envie de partager... Un point de vue situé. Avec des théories incarnées on raconte, on n'explique pas, on ne fait l'économie ni de soi, ni de la complexité de la société

Toujours politique, jamais neutre ; ça questionne nos croyances, travaille nos contradictions, nous oblige à prendre position... Une visée de changement social afin de rendre la société plus égalitaire, et donc la plus démocratique possible

C'est un objet spectaculaire, qui incarne des analyses théoriques dans un récit de vie issue de l'expérience du/de la conférencier-e se construisant comme sujet politique en prenant position au sein des rapports sociaux et en proposant des possibles afin de re-donner la puissance d'agir aux personnes qui écoutent et participent

Entre introspection et recherche-action...Nous parlons d'un tressage des savoirs ; issue de notre vécu, de nos lectures, de nos cogitations comme de nos émotions. L'esthétisation est nécessaire pour rendre sensible ce que nous nommons l'émotion politique ; ce qui nous touche sans nous apitoyer, ce qui nous révolte sans nous rendre impuissant

Résumé

Vous venez voir un spectacle, qui parlera surtout d'une femme, Léna, et de son corps. Son corps qui est gros et malade...

En tous cas, c'est ce que lui disent les médecins

Mon corps : une arme de résistance massive ; de la prise de poids à la prise de conscience

Elle, elle se trouve grosse mais en très bonne santé
Nous parlerons :

- De l'Inde, pays où elle s'est sentie être femme pour la première fois, de temples, de voiles et de sari
- D'obésité, du corps médical et de la société
- De tissus qui racontent pour nous notre histoire et notre humeur
- De culpabilisation, de honte, de normes et de distinction sociale

Cette société qui nous pèse, qui nous fait prendre des kilos à chaque bouchée et qui nous gave de sucre pour nous éviter de trop réfléchir

Nous rions de ce qui, au quotidien, peut nous faire pleurer

Nous rions parce qu'avant tout, ce petit bout de femme est heureuse et souhaite résister !



Léna Hagel

Tourangelle, formée à 20 ans, au travail social à Lille, elle découvrait le Nord, le chômage générationnel, les briques, les terrils, la générosité et la solidarité. C'est en licence d'ethnologie qu'elle découvre, l'anthropologie de la santé, discipline qui sera le début d'une réflexion personnelle et critique sur le travail social. Cela l'aide à sortir d'une culpabilisation intime et d'accéder à la dimension sociale et culturelle des faits de société

Après un tour du monde en 18 mois, elle embauchait comme animatrice sociale et passait un diplôme du ministère Jeunesse et Sports. Cette formation est importante parce qu'elle l'aide à prendre du recul et poser un regard critique sur le milieu social

Suite à une expérience de direction d'association qui travaille sur la «santé globale des personnes en précarité», d'animatrice santé en mission locale dans le bassin minier et de coordination de prévention des addictions en Indre et Loire, elle décidait de devenir professionnelle dans le milieu de l'Éducation populaire

Elle a passé cinq années comme chargée de mission dans une fédération d'Éducation populaire. A ce poste, elle animait des ateliers en éducation pour la santé avec des jeunes et elle était formatrice pour adultes

Depuis janvier 2017, c'est en sciences de l'Éducation et de la formation, qu'elle s'est autorisée à plancher sur les rapports de domination en formation. Elle vient de monter son espace d'accompagnement à la formation dans le champ de l'éducation populaire politique festive à Tours. C'est un lieu où l'on se forme soi-même par les échanges, les rencontres, les temps de pause, le coin lecture. La petite filature, lieu d'accompagnement à la formation est

Mon corps : une arme de résistance massive ; de la prise de poids à la prise de conscience

dans une Ressourcerie ... c'est un espace où l'on réfléchit par soi-même pour changer le monde avec les autres. Aujourd'hui, elle souhaite être indépendante mais pas seule. Elle souhaite parler de changement et pas de transformation. Elle souhaite avoir un pied à l'université et un pied dans les quartiers

Tout est
à construire



Son parcours

Formation de gesticulante

Année : 2014

Organisme : L'Engrenage

Lieu : Tours - Rennes

Autres Formations

- 2002 : DUT Carrières sociales en animation sociale et socioculturelle
- 2003 : Licence d'ethnologie
- 2007 et 2008 : DEFA et DEJEPS
- 2016 : Master 2 en Sciences de l'éducation et de la formation

Et pour sortir du cadre universitaire

- Formation à l'écoute active
- Formation sur l'interculturalité

Mon corps : une arme de résistance massive ; de la prise de poids à la prise de conscience

Atelier post-conférence

Titre :

Les maux, le corps, l'effort

Durée :

3 heures

Technique d'animation :

Pédagogie participative, débat butiné et autres façons d'échanger

Résumé

1er temps : Raconter nos représentation du corps dans notre société

Par un débat butiné, nous reviendrons sur les concepts présentés lors de la conférence gesticulée : humiliation sociale, inventions de problèmes, culpabilisation et culte de la performance, afin d'avoir nos propres définitions et de nous apporter mutuellement nos récits d'expériences et de réflexion

2nd temps : identifier les points de fragilité et les points de force de nos représentations pour savoir où se situe notre puissance d'agir

En petits groupes d'interview mutuelle, avec l'aide de quelques magazines, nous verrons ensemble comment faire pour que notre puissance d'agir sur ce sujet, soit celle qui nous correspond le mieux au quotidien....et si on parlait aussi de dominations et d'intersectionnalité ?

Mon corps : une arme de résistance massive ; de la prise de poids à la prise de conscience

Représentations passées



Date	Invité par...	Lieu
Mai 2016	Faculté de médecine	Faculté de médecine (37)
Novembre 2016	Mairie du Crotoy	Salle communale (62)
Janvier 2017	Oasis pédagogique Graine de demain	Maison d'assistantes maternelles Montessori (59)
Février 2017	Université de Sciences humaines	IUT Carrières sociales (37)
Mars 2017	Lancement de La petite filature	Centre social Plurielles (37)

Mon corps : une arme de résistance massive ; de la prise de poids à la prise de conscience

Juin 2017	Création et organisation du festival « Le mois de la conf' »	Le café Le Court-Circuit (37)
Juin 2017	La petite filature	Le Court-Circuit (37)
Octobre 2017	La bonne dame	Champigny/Veude (37)
Novembre 2017	L'Étincelle	Lieu auto-géré Liévin (62)
Décembre 2017	La Mairie de Paris lors de la semaine de lutte contre les discriminations	La maison des Ensemble (Paris, 12ème)
Janvier 2018	L'Étincelle	Espace culturel de l'université (59)
Janvier 2018	Université populaire des gesticulants	Maison de quartier de Villejean à Rennes (35)
Janvier 2018	Odyssée création	Pépinière d'entreprises Start in box à Tours (37)

Mon corps : une arme de résistance massive ; de la prise de poids à la prise de conscience

Février 2018	Unis-Cité pour des volontaires en Service civique	Le cinéma Les Studios à Tours (37)
--------------	---	---------------------------------------

Février 2018	Les Francas de la région Centre Val de Loire	Bafa À Blois (41)
--------------	---	-------------------

Mars 2018	Université de Sciences humaines	IUT Carrières sociales (37)
-----------	------------------------------------	-----------------------------

Juin 2018	Deuxième édition du festival « Le mois de la conf' » à Tours	Le café Le court-circuit (37)
-----------	--	-------------------------------

Mon corps : une arme de résistance massive ; de la prise de poids à la prise de conscience

Fiche technique

Temps de montage :

30 minutes : j'ai une corde à tendre et c'est tout

Jauge maximum :

200 personnes

Lumière :

Dépend de la salle

Mais d'une manière générale,
c'est pas trop dans les yeux et
pas trop dans le public

Le mieux est d'en discuter ensemble

Son :

Pas nécessaire

Mais cela dépend de la salle

Matériel :

Une table légère (type bistrot) et une chaise. La table sera déplacée lors de la conférence gesticulée

De quoi tendre une ficelle (que j'amène) : deux projecteurs ou deux poteaux...souvent je trouve dans la salle des poignées de portes, des clous dans le mur...



Mon corps : une arme de résistance massive ; de la prise de poids à la prise de conscience

Conditions tarifaires

La conférence seule :

900 euros TTC

Mais n'hésitez pas à contacter La petite filature pour discuter ensemble de votre projet et revoir les modalités de paiement qui peuvent être un prix libre selon le lieu et les personnes qui accueillent

La conférence + l'atelier

(le lendemain ou plus tard...)

1200 euros TTC

Frais annexes :

- Remboursement des frais kilométriques (depuis Tours) ou billet de train
- Prise en charge du repas du soir le jour de la conférence (et de l'atelier)
- Prise en charge de l'hébergement le soir de la conférence (ça peut être chez l'habitant, chez les organisateurs...sauf si j'ai des ami.e.s dans la commune d'accueil)

Facturation :

La facturation sur facture est souhaitée. Mais, il est possible de rembourser Léna directement. Tout est envisageable. Il suffit de se le dire au moment de la prise de contact

Mon corps : une arme de résistance massive ; de la prise de poids à la prise de conscience

Parution dans la presse / Articles

Création et participation au petit festival « Le mois de la conf' » à Tours en partenariat avec le Court-Circuit



Mon corps : une arme de résistance massive ; de la prise de poids à la prise de conscience

Paru dans le journal tourangeau Edith d'octobre 2017

LÉNA : « LA CONFÉRENCE GESTICULÉE ? UN OUTIL D'EXPRESSION POLITIQUE »

“ Mon engagement passe par la conférence gesticulée, créée par Franck Lepage à partir du *Théâtre de l'Opprimé* (Paris, La Découverte, 2006) écrit par Augusto Boal. Franck en a fait un outil d'expression politique, au sens : qui concerne la société civile, et donc tout le monde. La conférence gesticulée part d'une problématique personnelle et intime pour aller vers quelque chose de plus large, qui va parler à chacune et chacun. C'est entre le spectacle et la dénonciation d'un fait, construit à partir d'un mélange de savoir froid (la théorie, les concepts définis par les grands penseurs, Bourdieu, Sartre et autres), et de savoir chaud (sa propre expérience, la mise en pratique de la théorie) ; cela se veut drôle, émouvant, et se présente sous la forme d'un spectacle d'une durée variable, car les gens peuvent réagir en cours de représentation, il y a des discussions après... J'ai découvert les conférences gesticulées il y a 6 ou 7 ans, dans mon milieu professionnel, étant formatrice dans le domaine de l'éducation populaire. Celle que je propose s'appelle : « Mon corps : une arme de résistance massive. De la prise de poids à la prise de conscience. » Je critique pas mal le milieu médical (rires). La première partie, c'est du théâtre, je parle des gens que j'ai rencontrés, je parle d'anthropologie de la santé, de sa dimension sociale et culturelle. Dans la deuxième partie, le propos est plus politique, ce n'est plus mon histoire mais une réflexion plus large, sur la culpabilisation, sur les normes... Je joue partout où l'on me demande de venir, dans différents lieux, pour donner aux gens la puissance d'agir. Et je joue gratuitement. Ce qui se dit après, au moment des discussions, ce qui se vit, ne peut être payant. ”

✠ la Petite Filature

Mon corps : une arme de résistance massive ; de la prise de poids à la prise de conscience

Paru dans le journal de la Maison des Ensembles dans le
12ème arrondissement à Paris, le 14 décembre 2017

THÉÂTRE-FORUM / DÉBAT

Conférence gesticulée
« Mon corps : une arme
de résistance massive »

CENTRE PARIS ANIM'
MAISON DES ENSEMBLES -
FÉDÉRATION DE PARIS
DE LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

Vous venez voir un spectacle qui parlera surtout d'une femme, Léna, et de son corps. Son corps qui est gros et malade... En tous cas, c'est ce que lui disent les médecins. Elle, elle se trouve grosse mais en très bonne santé. Nous parlerons d'obésité, du corps médical et de la société... Cette société qui nous pèse, qui nous fait prendre des kilos à chaque bouchée et qui nous gave de sucre pour nous éviter de trop réfléchir.

Tout public à partir de 12 ans

Sur inscription

maisondesensembles@ligueparis.org

DE 19H À 21H30